

S/N

S氏がもしAI作曲家に代作させていたとしたら
What If AI Composed for Mr. S?

【日英バイリンガル】

【廃盤中古CD《HIROSHIMA》付録】

編・著・発行：人工知能美学芸術研究会
税込価格 5,500 円（本体 5,000 円）

本書は 21 世紀前半の創作と鑑賞の密かな歪みから読み取れる、芸術と美学のある種の本質に迫るものである。扱う題材は、2014 年に世間を騒がせた、佐村河内守（S 氏）と新垣隆（N 氏）による「ゴーストライター事件」である。前提される時代的要因は、2012 年以降、第 3 次ブームと呼ばれて躍進を見せた、「人工知能」（AI）という技術あるいは他者である。ゴーストライター事件においては、一個人に帰せられるはずの「作曲＝創作」が、「音符は書かないが指示書を書く S 氏の創作」と「指示書から音符を書く N 氏の創作」の二つに分断（S/N）されていた。世間常識的には、創作は音符を書いた N 氏に帰せられる。ところが AI による自動作曲技術は、役割分担的には N 氏の創作性を代替するものであって、S 氏のそれではない。ここから、「S 氏がもし AI 作曲家に代作させていたとしたら」という問いが生ずる。

※「平成美術：うたかたと瓦礫 1989-2019」（榎木野衣企画監修、京都市京セラ美術館、2021 年 1 月 23 日 - 4 月 11 日）参加作品関連企画。

【執筆】吉松隆、片山杜秀、渋谷慶一郎、長木誠司、三枝成彰、沼野雄司、五十嵐玄、鈴木淳史、平石博一、中川俊郎、古川聖、大村英史、土屋雄、川島素晴、足立智美、徳井直生、建島哲、中井康之、成相肇、佐藤守弘、原田裕規、塚田優、天野一夫、筒井宏樹、藤井雅実、中ザフヒデキ、草刈ミカ、森達也、斎藤環、赤坂亮太、水野祐、榎木野衣、エンツィオ・ヴェッツェル。

S氏がもしAI作曲家に代作させていたとしたら

【基本情報】

書名 | S/N : S氏がもし AI 作曲家に代作させていたとしたら

編・著・発行 | 人工知能美学芸術研究会

特別協力 | ゲーテ・インスティテュート大阪・京都

発行日 | 2021 年 1 月 23 日（発売日 | 2021 年 3 月 11 日）

日英バイリンガル / 廃盤中古 CD 付録 / 124x140mm / 448 頁 / 並製・豪華箱入
ISBN | 978-4-9902903-8-2

古物商許可証 | 東京都公安委員会 第 303332007000 号

※特典：「AI 美芸研」参加優待券 2 枚

※付録の CD は中古品です。再生確認済みですが、中古品であることを予めご了承ください。

https://www.aibigeiken.com/store/sn_j.html
aibigeiken.com

●オンライン販売

Amazon Japan | www.amazon.co.jp/dp/4990290380

NADiff Online | www.nadiff-online.com/?pid=157316649

●店頭販売

NADiff a/p/a/r/t

京都市京セラ美術館ミュージアムショップ



www.aibigeiken.com